

V.2-Nº 1

MUNDI-COMICS

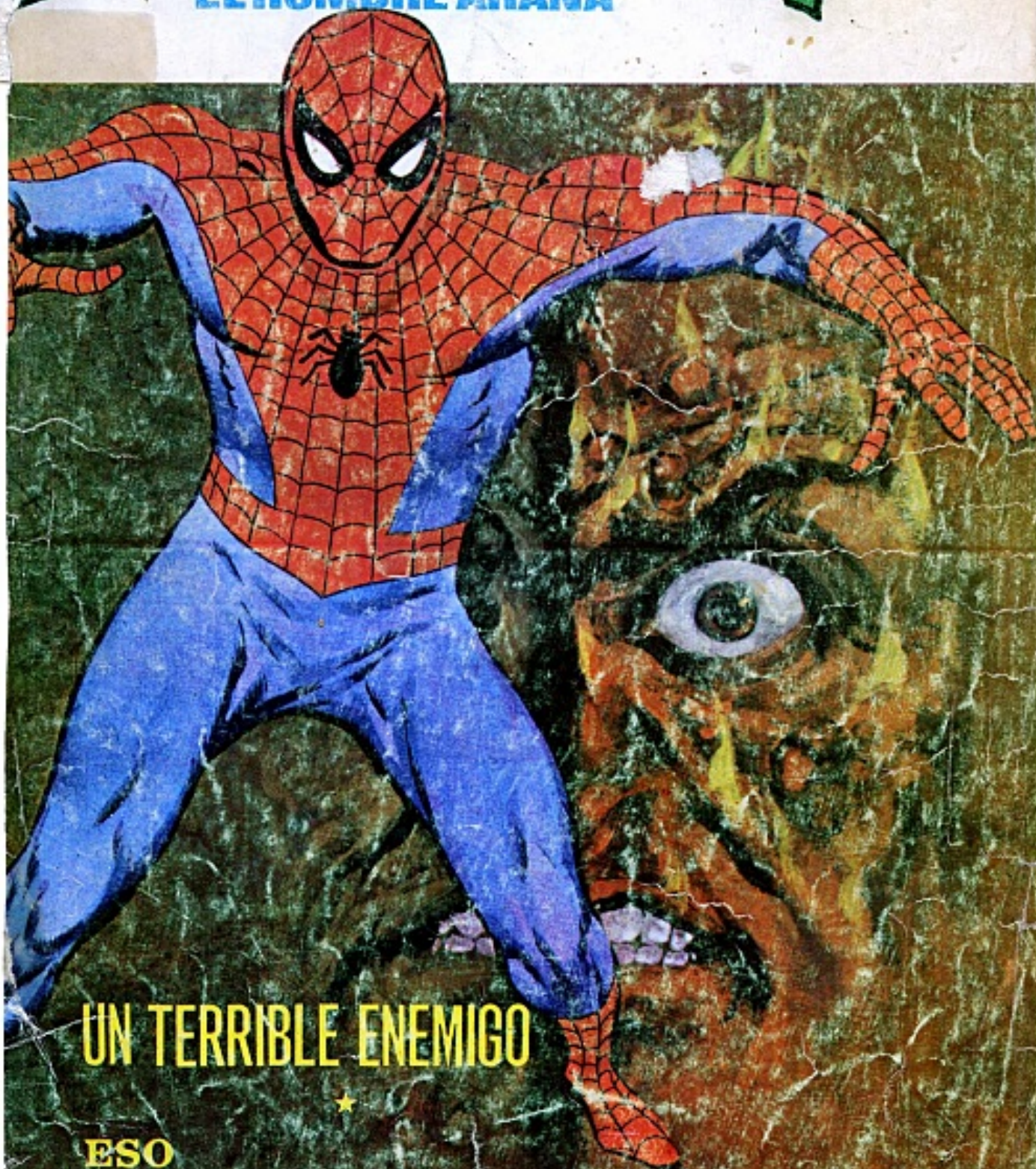


MARVEL  
COMICS GROUP

# SPIDERMAN

EL HOMBRE ARAÑA

REVISTA  
PARA  
ADULTOS



UN TERRIBLE ENEMIGO

ESO

DENTRO DEL ICEBERG



Stan Lee  
PRESENTA:

# SPIDERMAN

## UN TERRIBLE ENEMIGO

INVIERNO EN NUEVA-YORK.  
HAY CIERTO FRÍO PEGAJOSO  
EN EL AIRE NOCTURNO  
UN VIENTO CRUEL QUE  
PENETRA POR ENTRE  
LAS MÁS CALIDAS RO-  
RAS...

...QUE INCLUSO  
ATRAVIESA...  
EL TRAJE DE  
SPIDERMAN...

¡TERRI-  
BLE! ¡CUANDO  
LAS OJAS PA-  
RECÍAN EMPE-  
ZAR A IR BIEN  
DE NUEVO RA-  
RA MI...  
ME HE RESFRIA-  
DO! ¡POR SUE-  
TE, QUIZÁS SE  
TRANSFORME EN  
UNA NEUMONÍA!

\* GERRY  
CONWAY  
GUION \*

\* JOHNNY  
ROMITA  
DIBUJANTES \*

\* PAUL  
REINMAN  
DIBUJANTES \*

VERSION ESPAÑOLA  
DE P. CASTILLO.

\* ROY  
THOMAS  
EDITOR \*

MUNDI COMICS Nº 1 SPIDERMAN Revista mensual Octubre Edita J. Perales, Concepción Arenal, 146  
Barcelona (16) ESPAÑA. Director: R. Massagué Dalmases. © COPYRIGHT 1974 EDICIONES VERTICE. © COPYRIGHT 1973 MAR-  
VEL COMICS GROUP, New York. © COPYRIGHT 1968 MAGAZINE MANAGEMENT CO INC. New York. Por convenio con TRANS-  
WORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados. Versión Castellana de F. Sazén y P. Castillo.  
Pantada Lopez Espl. Suscripciones por 6 números 162 pesetas. Por 12 números 310 pesetas. Publicidad PMP. Distribución Edipress,  
Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9, 2 SAN DAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona).













PRONTO, EN EL UPPER EAST SIDE, EN ESA PARTE DE MANHATTAN DONDE PETER PARKER COMPARTE UN APARTAMENTO CON HARRY OSBORN...



¿TIENE GRACIA... TAL ES LA FORMA COMO VAN LAS COSAS CON HARRY Y CONMIGO, NI SIQUIERA PUEDO ENTRAR A MI CUARTO SIN SER VISTO! ¿TENGO LA SENSACIÓN DE QUE SE ME VIGILA... Y PUESTO QUE NO DESEO QUE HARRY CONOZCA MI OTRA PERSONALIDAD!



¿TENGO QUE CAMBIARME DE ROPA EN LOS CALLEJONES Y EN LOS TEJADOS A DOS O TRES MANZANAS DE DONDE VIVO! ¿Y EN UN TIEMPO COMO ESTE... ESOS CAMBIOS PUEDEN SER ASESINOS!

¡UUE! ¡COMO ME DUELE EL PECHO!

PERDIDO EN SUS PENSAMIENTOS, PETER RECORRE LAS TRES MANZANAS DEL LEXINGTON AVENUE HASTA SU APARTAMENTO...



...¿NO VE A LA MISTERIOSA FIGURA FEMENINA QUE SE LE ACERCA...

...NI TAMPOCO ESCUCHA SU AGUDO Y SUBITO GEMIDO AL RECONOCERLE...



PERO SE ACABO EL PROLOGO. EMPIEZA EL PRIMER ACTO.

CERCA DE LA NOVENA AVENIDA...

UNA CASA ENVEJECIDA, ESCENA DE MUCHAS MUERTES, UN HOGAR DE CEN- TENARES DE PESA- DILLAS...

PERO AHORA ESCENA- RIO DE OTRA ESPECIE DE CON- FRONTACION...



¡LARGO! ¿ME OYES?

¡FUERA DE MI CUARTO!

¡ES QUE, AHORA...!

¿QUÉ PALABRAS SON ESAS? ¿QUÉ CLASE DE HOTEL ES ESTE? ¿UNA... TRATA DE LIMPIAR Y DESPUES SE VE EXPULSADA CON VIOLEN- CIA! ¿NUN- CA...!







POCO DESPUÉS DE QUE EL FURIOSO SEÑOR RAXTON CIERRA CON UN PORTAZO...



FIN DEL ACTO PRIMERO, ESCENA PRIMERA: AHORA VIENE LA SEGUNDA ESCENA, QUE SIGUE DONDE NOS QUEDAMOS AL PROLOGO.







Y UN POCO DESPUÉS, EN UN EDIFICIO A POCOS DISTANCIA...



...AQUELLOS DÍAS ANTES DE QUE LE PICASE UNA ARaña RADIACTIVA. ANTES DE QUE SE CONVIRTIESE EN SPIDER-MAN, EN LA ÉPOCA EN QUE ERA SOLO EL AMABLE PETER PARKER, UN ESTUDIANTE DEL INSTITUTO, ILUSIONADO POR UNA RUBIA LLAMADA...



LOS AÑOS PASAN POR SU MEMORIA, COMO LAS HOJAS QUE CAEN SU DEBILIDAD CON FLASH, SU CALLADO MIEDO DE DESCUBRIR SUS SENTIMIENTOS... MIEDO FAMILIAR A TODO ADOLESCENTE...





SI, RECUERDA A LIZ ALLEN... COMO RECUERDA EL DÍA EN QUE SE DESPIDO...

EL DÍA QUE SE FUE DE SU VIDA...

EN APARIENCIA PARA SIEMPRE...

¿QUIERES CUIDARTE DE ELLA, M.J.?

¿Y QUÉ PENSABAS QUE IBAS A HACER, PETER? ¿ESPERAR QUE TE MARCHARAS PARA LUEGO ECHARLA DE CASA?

¿POR QUÉ NO VUELVES MAÑANA? ¿QUIZA ENTONCES NOS PUEDA HABLAR A AMBOS!

TERMINA LA SEGUNDA PARTE DEL PRIMER ACTO. MARCHÉMONOS CON PETER... Y ADELANTEMONOS HASTA SU PRESUNTO DESTINO...

LAS OFICINAS DEL DAILY BUELE, EN DONDE COJEMOS EL HILO DE LA ÚLTIMA ESCENA DEL 1º ACTO.

¿HOTEL SHELTON, EN LA NOVENA AVENIDA? ¡GRACIAS SEÑORITA!

¡ESTARE AHÍ DENTRO DE DIEZ MINUTOS!

¿OCURRE ALGO, NED?

¿PODRÍA SER, ROBBIE, UNA MUJER DE CIERTO HOTEL AFIRMA QUE HAY UN LADRON VIVIENDO EN SU EDIFICIO! ¡VOY A INVESTIGARLO... SINO TE IMPORTA!

¡YO SOLO SOY UN REDACTOR JEFE!

¡DEJA LA DIRECCION Y VETE!

PARA NO PERDER TIEMPO REUNAMONOS DE NUEVO CON NED CUANDO SALE DEL TAXI...

Y ASÍ ESTAMOS EN EL ÚLTIMO INSTANTE DEL PRIMER ACTO, CUANDO...

¿QUÉ LUGAR MAS LUGUBRE! ¡APOSTARIA QUE ESA VIEJA SOLO BUSCABA PUBLICIDAD Y EN ESE CASO...!

¡SANTO CIELO...!

**BAROON!**

TELON. EN LA SIGUIENTE PAGINA EMPIEZA EL SEGUNDO ACTO.



BIEN, ¿A HAS VISTO EL PROLOGO Y EL PRIMER ACTO... AHORA SE ALZA EL TELON PARA... EL SEGUNDO ACTO.

DENTRO DE LOS RESTOS HUMANOS DE LA HABITACION ALQUILADA POR EL HOMBRE LLAMADO RAXTON, SE AGITA UNA FIGURA...

¡FALLE VOLVI A FALLAR!

¡NO HAY ESPERANZA... ESTOY PERDIDO!

UNA MANO TOCA EL QUICIO DE LA PUERTA... Y LA MADERA CHISORROTEA!

¡...PERMANECERE SIEMPRE SIENDO ESTA HORRENDA MONSTRUOSIDAD!

UN PIE SE APOYA EN EL SUELO Y EL LINO LIO ARDE...

Y SI TIENES DUDA ACERCA DE LA IDENTIDAD DEL MISTERIOSO SEÑOR RAXTON, SERA MEJOR QUE DEJES DE LEER ESTE CUADERNO.

¡LA MUJER QUE ME LLAMO ME DIJO QUE ESTE LADRON TENIA ALGUNA ESPECIE DE LABORATORIO!

¡JURARIA QUE LA EXPLOSION VINO DE SU CUARTO...!

¡ESA HABITACION DE DELANTE! ¡ALTO... OIGO QUE ALGUIEN GIME... ¿QUIEN?

¡MUY OSCURO PARA VER CON CLARIDAD... EL HUMO ADEMAS ME IMPIDE LA VISION!

¡ESTO HUELE COMO UN HORNO DE FUNDICION! ¿QUE CLASE DE...?

¡OTRA VEZ EL GEMIDO!

¡ESTOY SEGURO DE QUE ES LA MUJER QUE ME LLAMO...

¡PARECE SIN SENTIDO! ¡ME PREGUNTO SI...!

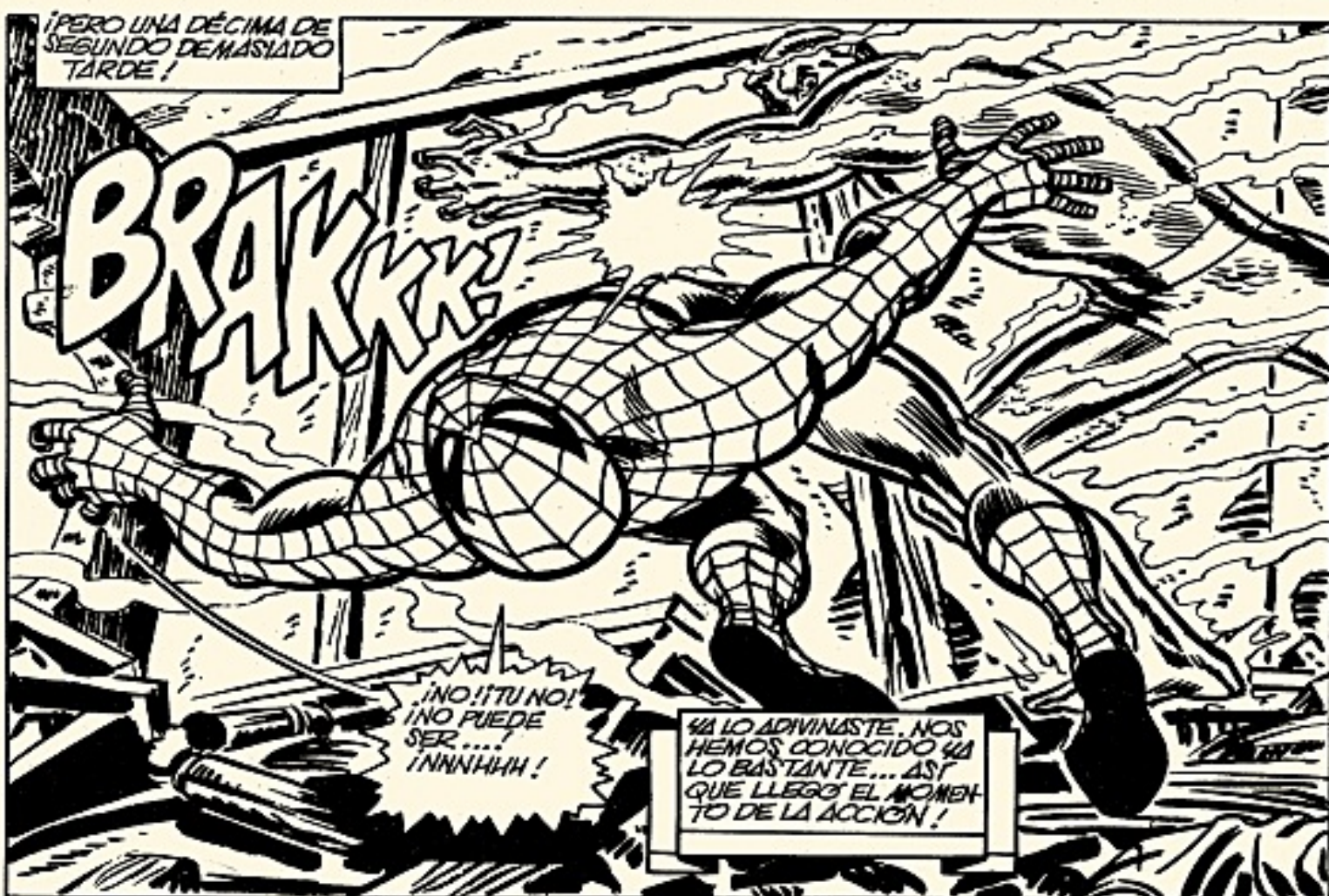
¡TU! ¿QUE HACES AQUI? ¿SIGUES ACUSANDOME BURLANDOTE DE MI...!

¡...POR ESA CAUSA, HAS DE MORIR...!











¿POR QUÉ NO PUEDO SER YO, ME QUETREFE?  
¿Crees que no soy tan listo como cual-  
quiera de los otros enemigos que tu-  
viste...? ¿QUE ME ES IMPOSIBLE VOLVER  
MÁS PELIGROSO Y MÁS POTENTE QUE AN-  
TES? ¿YA TE HAS OLVIDADO DE QUE FUI UN  
CIENTÍFICO, UN HOMBRE CUYO CEREBRO  
HABÍA SIDO ADIESTRADO PARA EL PENSAM-  
IENTO... QUE NO ESTABA HABITUADO AL  
CRIMEN... HASTA EL ACCIDENTE QUE ME  
CONVIERTIÓ EN LA CRIATURA QUE TIENES  
DELANTE...



¡... LA CRIATURA  
QUE OTROS HOM-  
BRES HAN BAUTI-  
ZADO COMO EL  
HOMBRE DE MET-  
AL FUNDIDO!

VEANSE LOS N°S 11,  
12, Y 13 DE ESTA  
SERIE.

¡NO, NO TE HE OLVIDADO! ¡SI FUE  
EL OTRO DÍA CUANDO ME PRE-  
GUNTE: ¿QUE HABRÍA SIDO DE  
AQUEL TAL RAXTON, EL GRANU-  
JA CON ILUSIONES DE

GRANDEZA Y  
QUE TODO LO  
ABRASA AL  
TOCAR?

¡SI, ESO  
ME DI-  
JE! MIS  
CONVER-  
SACIO-  
NES...

...PERSONALES  
RESULTAN ALGO  
ABURRIDAS!

¡CRETINO! ¿TODA-  
VIA NO COMPREN-  
DES?

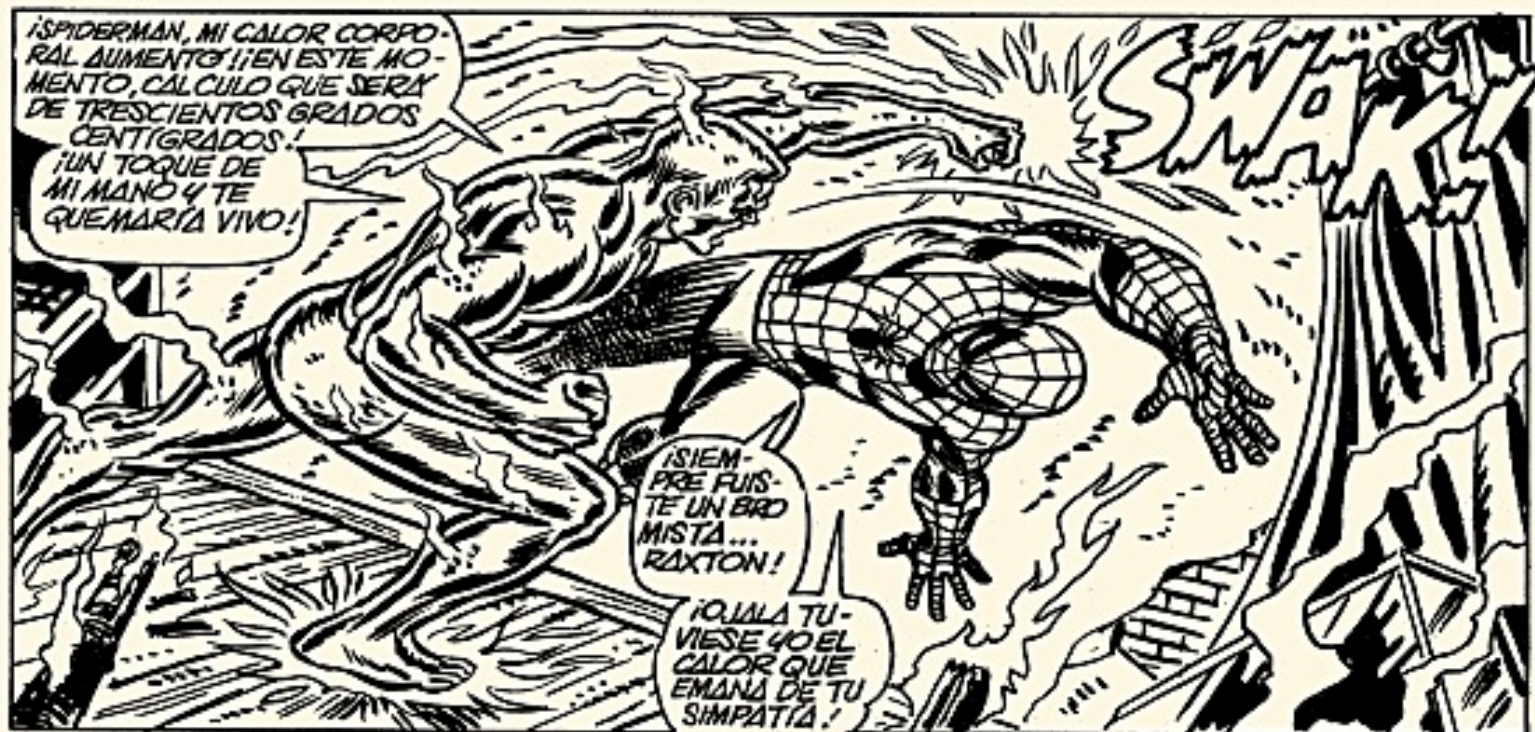
¡CAMBIÉ... MI CUERPO HA  
EVOLUCIONADO, ASÍ QUE  
LO QUE ANTES ERA UNA  
CAPA DE METAL... SE CON-  
VIRTIO EN PARTE DE MI  
PIEL...



¡Y NO ES ESO  
LO ÚNICO QUE  
CAMBIO... CO-  
MO TU VERÁS  
CUANDO  
HAGAS...

...ESTO!







¡VAYA, VEO QUE TE ACALORAS CON FACILIDAD!  
¡ESO ES MALO PARA EL CORAZÓN! ¡SI SI-  
GUES EXCITADO, LO MAS PROBABLE ES QUE  
ACABES CON UN INFARTO DE MIOCARDIO!

WHAP!

¿Y ENTON-  
CES COMO ME  
DIVERTIRÍA YO  
SIN TENER QUE  
LUCHAR CON EL  
HOMBRE FUN-  
DIDO?

¡IMBÉCIL! ¡SI ME  
HUBIESES TENIDO  
QUE... MMMMMPPPH!

HISSSHUCK!

ESTALLANDO COMO UNA BOMBA, EL  
HUMO LLENA LA OSCURA HABITACIÓN,  
Y EN ESE HUMO ALGO SE MUEVE...  
SE LEVANTA Y RUGE...

¡QUIZA AHORA COMPREN-  
DAS, SPIDERMAN! ¡YO  
NO SOY EL ENE-  
MIGO DE ANTES!  
¡MI CUERPO HA  
EVOLUCIONADO!

¡MUCHO!

¡LO QUE ME DARABA  
HACE TIEMPO. AHORA  
ES COMO SI NADA PARA  
MÍ! ¡ESTÁS PERDIDO,  
SPIDERMAN! ¡ME  
OYES? ¡TU VIDA  
NO VALE NADA!

¡QUIZA TENGA RAZÓN!  
¡MI INSTINTO ARÁCNIDO  
HIERVE COMO UN HORNO  
BAJO ESA PIEL FUNDEN-  
TE... AQUÍ HACE BASTAN-  
TE CALOR COMO PARA  
LI CUAR VEINTE SPI-  
DERMAN!



¡PERO NADA CONSEGUIRÉ QUEDÁNDOME QUIETO! ¡HE DE HACER ALGO Y RÁPIDO! ¡HACE TIEMPO QUE INTENTE ALGO TAN PELIGROSO COMO MI MATERIAL DE TELARANA! ¡AHORA VERÁS, MONDA!

¿PERO...  
QUE  
HACES?

¡ME PRE-  
PARO UN  
PEQUE-  
ÑO GUA-  
NTE DE  
BOXEO!

¡PARA  
ASÍ GOL-  
PEARTE  
MEJOR!

¡URRRKK!

**SLAM!**

¡NADIE ME FEGA  
Y MARCHA SIN CAS-  
TIGO, ENMASCARADO...!

¡NO ME ES-  
CAPE DEL HOS-  
PITAL EN QUE  
ME TENÍAN...  
PARA QUE PA-  
YASOS COMO  
TÚ TRATEN DE  
ABUSAR DE  
MÍ!

¿HOSPITAL?  
¡ENTONCES  
ES AHÍ DONDE  
ESTUVISTE  
ULTIMAMEN-  
TE!

¡LOS TRIBUNALES  
CREEN QUE TU CASO  
ERA MÁS MEDICO  
QUE CRIMINAL...! ¿  
QUIZÁ TENÍAN RA-  
ZÓN...! PERO...

...DE  
NADA ME  
SIRVE ESO.

¡PORQUE ES UN PELI-  
GRO... Y AHORA MU-  
CHO MÁS PUESTO  
QUE ESTÁ FURIO-  
SO...!

¡EN CUANTO  
ME LIBRE DE  
TÚ NADIE PO-  
DRÁ DETE-  
NERME!

¡PODRÉ  
REALIZAR  
MI PLAN... Y  
ENTONCES  
SERÉ LIBRE!  
¡POR FIN  
LIBRE!

¡LIBRE!!



PERO ANTES DE QUE EL HOMBRE DE METAL FUNDIDO PUEDA TERMINAR SU SALTO.

¡SIGUES NEGÁNDOTE A ESCUCHAR... NO QUIERES COMPRENDER...!

¡CUBRIRME CON TUS TELARANAS ES UN LAMENTABLE GESTO INÚTIL...!

¡PORQUE CON MI PODER, ESAS HEBRAS SON COMO PAPEL DE SEDA...!

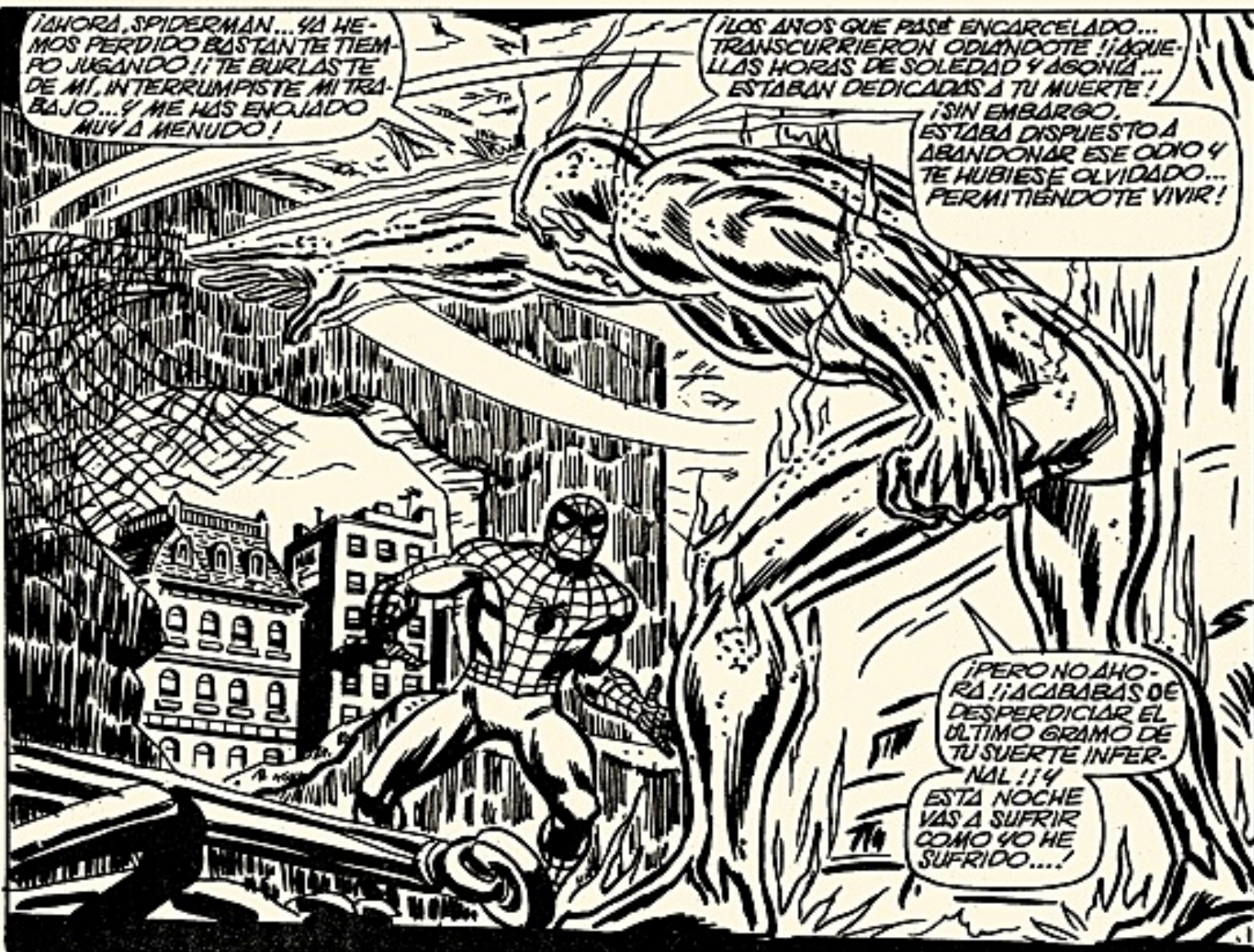
¡Y NO SIRVEN PARA NADA...!



¡AHORA, SPIDERMAN... YA HE MOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO JUGANDO! ¡TE BURLASTE DE MÍ, INTERRUPISTE MI TRABAJO... Y ME HAS ENCAJADO MUY A MENUDO!

¡LOS AÑOS QUE PASÉ ENCARCELADO... TRANSCURRIERON ODIÁNDOTE! ¡AQUELLAS HORAS DE SOLEDAD Y AGONÍA... ESTABAN DEDICADAS A TU MUERTE!

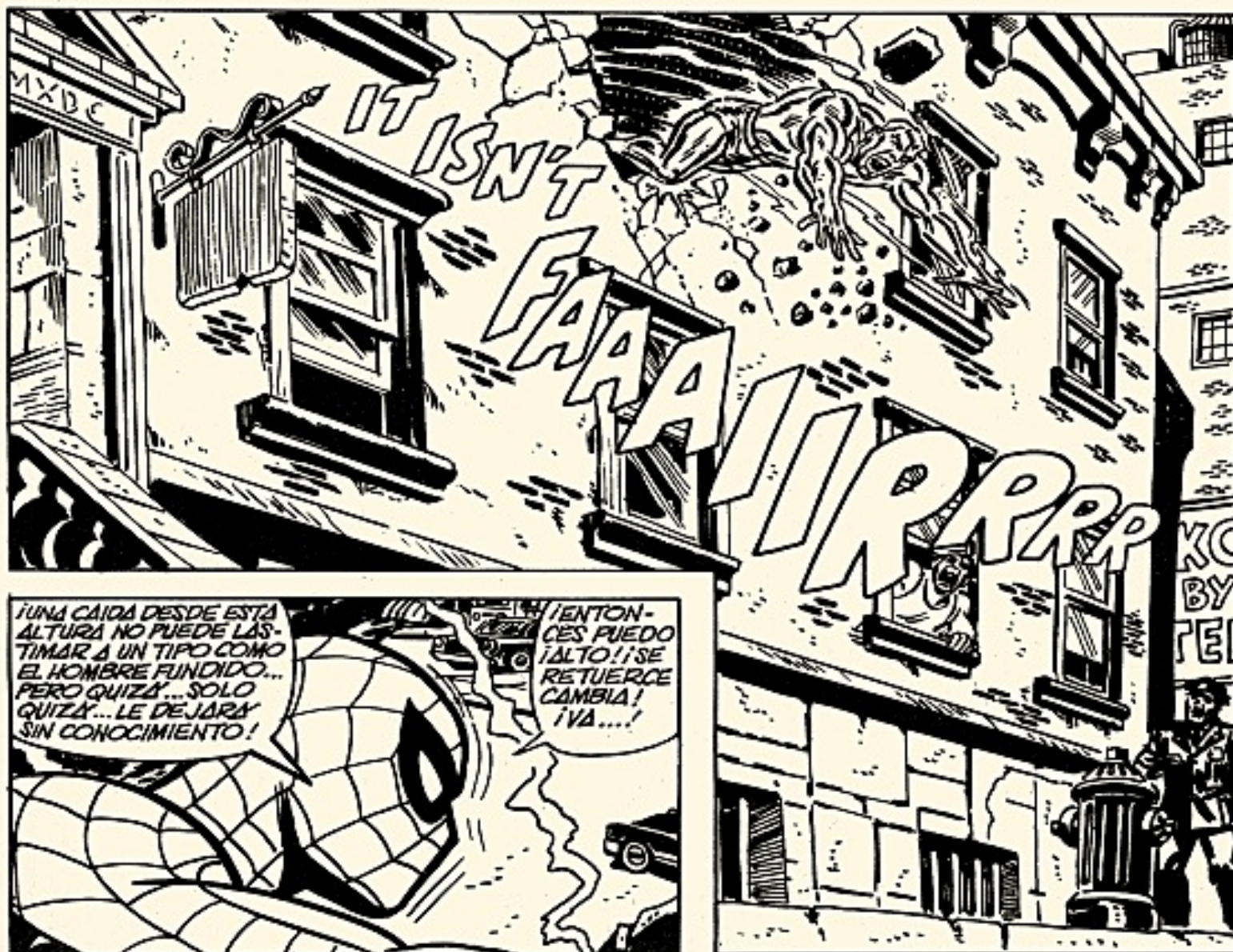
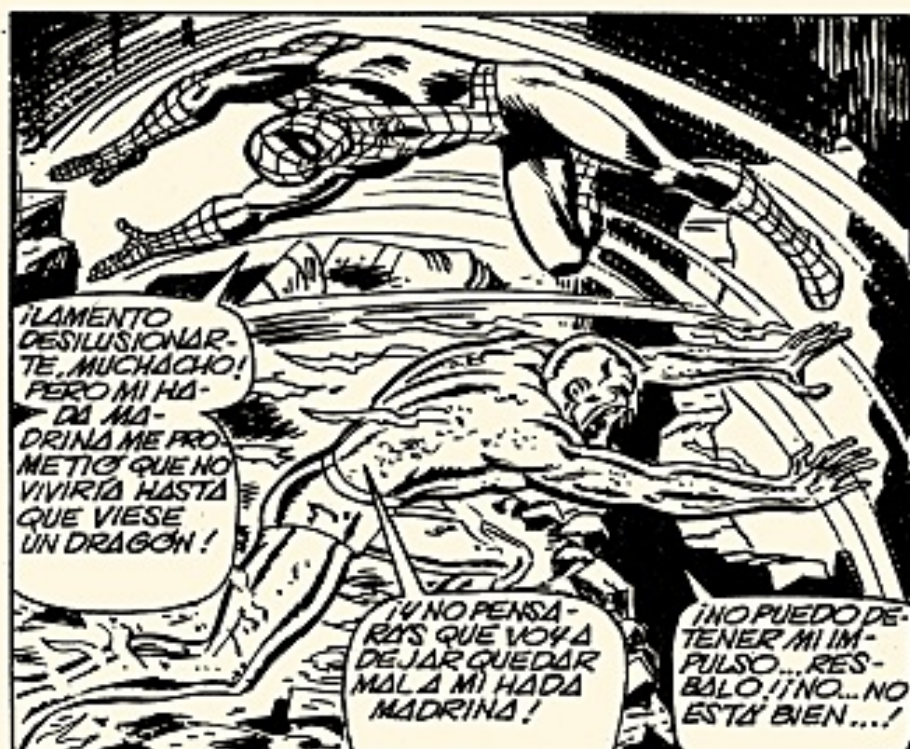
¡SIN EMBARGO, ESTABA DISPUESTO A ABANDONAR ESE ODIÓ Y TE HUBIESE OLVIDADO... PERMITIÉNDOTE VIVIR!



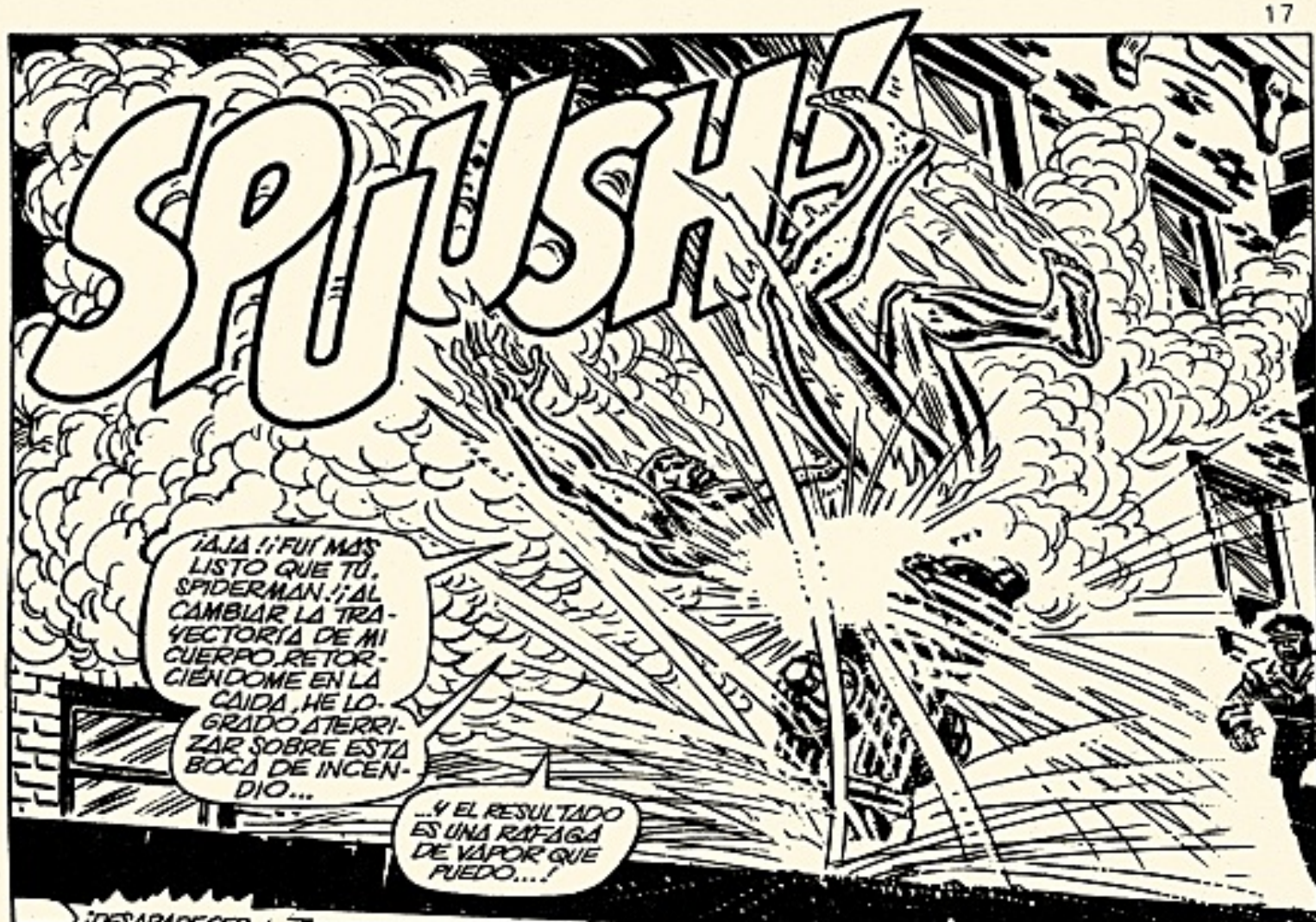
¡PERO NO AHORA! ¡ACABABAS DE DESPERDICAR EL ÚLTIMO GRAMO DE TU SUERTE INFERNAL...!

ESTA NOCHE VAS A SUFRIR COMO YO HE SUFRIDO...!









¡DESAPARECER!

¡PARECE QUE GANÓ ESTE ASALTO!



ACTO 3.º ESCENA 1.ª







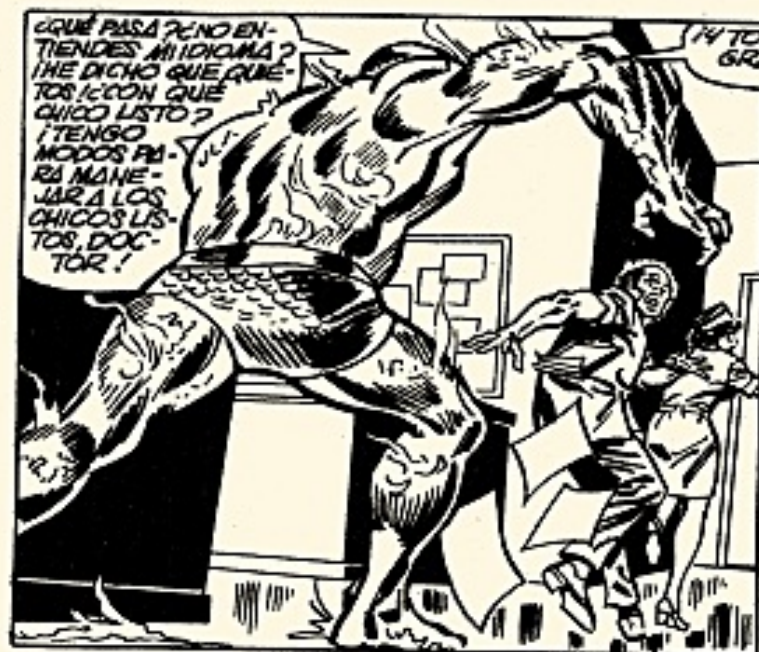














PERO ANTES DE QUE EL INTERNO PUEDA ACTUAR...



...HISTÉRICOS ¡YA ENVIARÉ A RE-DOBER A ESTE MUCHACHO...! ¡EL OTRO ASUNTO ES MUCHO MÁS IMPORTANTE!



...Y EL JOVEN INTERNO SABRÍA QUE PETER PARKER ES... ¡SPIDER-MAN!



"...LO QUE ORIGINA LA PREGUNTA: ¿QUE ME OCURRIRÁ LA PRÓXIMA VEZ QUE ME ENFRENTA A EL?"



¡NO TENDRÁS OCASIÓN DE REVELAR LO QUE APRENDISTE DE MI... A TUS AMIGOS DEL BUGLE, NI A LA POLICÍA... NI SIQUIERA AL MALDITO SPIDER-MAN! ¡EL SECRETO MORIRÁ CONTIGO, LEEDS! ¡ES DE CIR...











SIN EMBARGO, MIENTRAS NUESTRO HÉROE FAVORITO SALTA, SU ENEMIGO DE DORADA PIEL SE LANZA CONTRA UNA PARED PROXIMA... Y EN UNA RAFAGA DE TREMENDO CALOR...







Y ASÍ, VARIOS TENSOS MOMENTOS DESPUÉS.



PERO LOS PENSAMIENTOS DE SPIDERMAN SE ENFOCAN EN OTROS ASUNTOS MIENTRAS MARCHA CRUZANDO LA CIUDAD...





EL APARTAMENTO DE SU COMPAÑERA DE UNIVERSIDAD Y AMIGA, MARY JANE WATSON...



¡POR EL SONIDO DE SUS VOCES, MARY JANE Y LIZ AÚN ESTÁN DESPIERTAS...!

¡ME PREGUNTO SI MARY JANE HA LOGRADO HACER QUE LIZ HABLE DE LOS AÑOS QUE HA PASADO DE SU DESAPARICIÓN.

¡SI, ESO ES LO QUE ESTÁN HACIENDO AHORA! ¡Y POR EL ASPECTO DE LA CARA DE LA SEÑORITA ALLEN... NO ES NADA AGRADEBLE!



¡COMO LE DIJE A PETER EL DÍA QUE NOS GRADUAMOS... SENTÍ QUE ERA HORA DE ACEPTAR MIS RESPONSABILIDADES EN LA VIDA... DEBERES PARA CONMIGO MISMA... ¡Y MI PADRASTRO...!



VEASE EL N° 41 DE ESTA SERIE PARA SEGUIR EL HILO ARGUMENTAL.



"MARK RAXTON, AL QUE PROBABLEMENTE CONOCERÉIS COMO... EL HOMBRE DE METAL FUNDIDO. DESPUÉS DE QUE SPIDERMAN LE CAPTURÓ POR SEGUNDA VEZ, FUE HOSPITALIZADO Y YO...

EMERGENCY

ACEPTE EL PUESTO DE ENFERMERA PARA ESTAR CERCA DE EL...



"...Y AYUDARLE SI PODÍA!"

"MIRA, ALGO LE OCURRIÓ DESDE EL ACCIDENTE QUE IMPREGNÓ SU PIEL CON UNA ALEACIÓN DE ORO... EL METAL ESTABA REACCIONANDO CON SU METABOLISMO... CAMBIABA... SE TRANSFORMABA".

"Y PARA EVITAR QUE SE ENTERASE DE ESTO, LE DIERON UNA MÁSCARA..."

"PERO LA MÁSCARA SIRVIÓ PARA AMARGARLE. SE SENTÍA AISLADO Y, EN CIERTO MODO, LO ESTABA. NO SE LE PERMITÍA ASOCIARSE CON LOS DEMÁS PACIENTES. PORQUE SIGUIA SIENDO BÁSICAMENTE UN PRISIONERO..."



"...Y DURANTE VARIOS MESES, YO FUI SU PRIMERA VÍCTIMA..."

¡APARTA ESTA PORQUERÍA DE MÍ! ¡ESTOY HARTO! ¡ME OYES PERO NADA ESTOY HARTO DE TI!



NATURALMENTE, CUANDO ATACÓ, YO FUI SU PRIMERA VÍCTIMA....!



"DE HABER SIDO YO MÁS FUERTE, QUIZÁ LE HUBIESE DADO LA COMPRESIÓN QUE TANTO NECESITABA. PERO EN VEZ DE ESO... HUI..."



"LO QUE ME HACE RESPONSABLE DE LO QUE OCURRIÓ AL DÍA SIGUIENTE. ES CULPA MÍA DE QUE PUDIESE ABANDONAR SU HABITACIÓN..."



"¿DE QUE GOLPEASE A AQUEL INTERNO."



"...¿CULPA MÍA DE QUE ENCONTRASE LAS TIJERAS QUE NECESITABA PARA QUITARSE LA MASCARA..."



"¿Y QUE AVERIGUASE LA VERDAD SOBRE LO QUE LE ESTABA SUCEDIENDO. ¡SU PIEL METÁLICA SE ESTÁ DISOLVIENDO, LENTAMENTE HASTA AHORA... PERO AL PASAR MÁS TIEMPO SIN MEDICACIÓN, EL PROCESO AUMENTARÁ!"



"¡MORIRÉ... ¿LA CULPA SERÁ MÍA...!"

"¡MIA!"



"¡POBRE CHICA!"



"¡ES AHORA DE QUE PETER PARKER HAGA SU ENTRADA...!"

"¡...¿PUES TO QUE MI IDENTIDAD DE SPIDERMAN ES SECRETA..."



"¡TENDRÉ QUE ESCABULLIRME A TRAVÉS DEL APARTAMENTO CONTIGUO AL DE MARÍ!"



"¡...¿ESPERAR A QUE NADIE ME DESCUBRA ANTES DE QUE LLEGUE A LA PUERTA...!"



"¡TERRIBLE! ¡VAYA POR MI CUIDADO...!"



"¡PERRITO BONITO. QUIETO... PERRITO BONITO... QUIE...!"

"RRIP!"

"¡HÁZME UN FAVOR, M.J.! ¡NO PREGUNTES!"







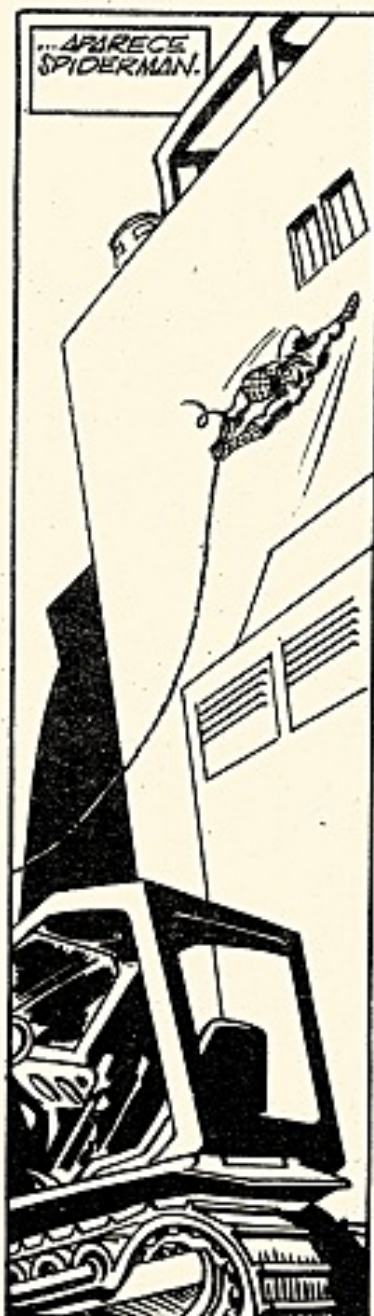
Y FIEL A SU PALABRA, A PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA SIGUIENTE, PETER SE ENCUENTRA EN LAS OFICINAS DEL DAILY BUGLE, DONDE...



¡ESTO EMPIEZA A PONERSE ABURRIDO! ¡TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE ESTOS HOMBRES OCULTAN ALGO... Y CREO QUE CONOZCO EL MODO DE AVERIGUARLO!













# LOS SUPER HEROES MARVEL

## APASIONANTES HISTORIAS

31



SPIDERMAN  
4 FANTASTICOS  
CAPITAN AMERICA  
CAPITAN MARVEL  
LA MASA  
HOMBRE HIERRO  
DAN DEFENSOR  
CONAN  
VENGADORES  
THOR  
NAMOR  
KAZAR  
HOMBRE LOBO  
SUPER HEROES



Actualidad y proyección de futuro en cada una de nuestras series.  
Nuevas salidas cada mes. De venta en todos los kioscos y librerías.



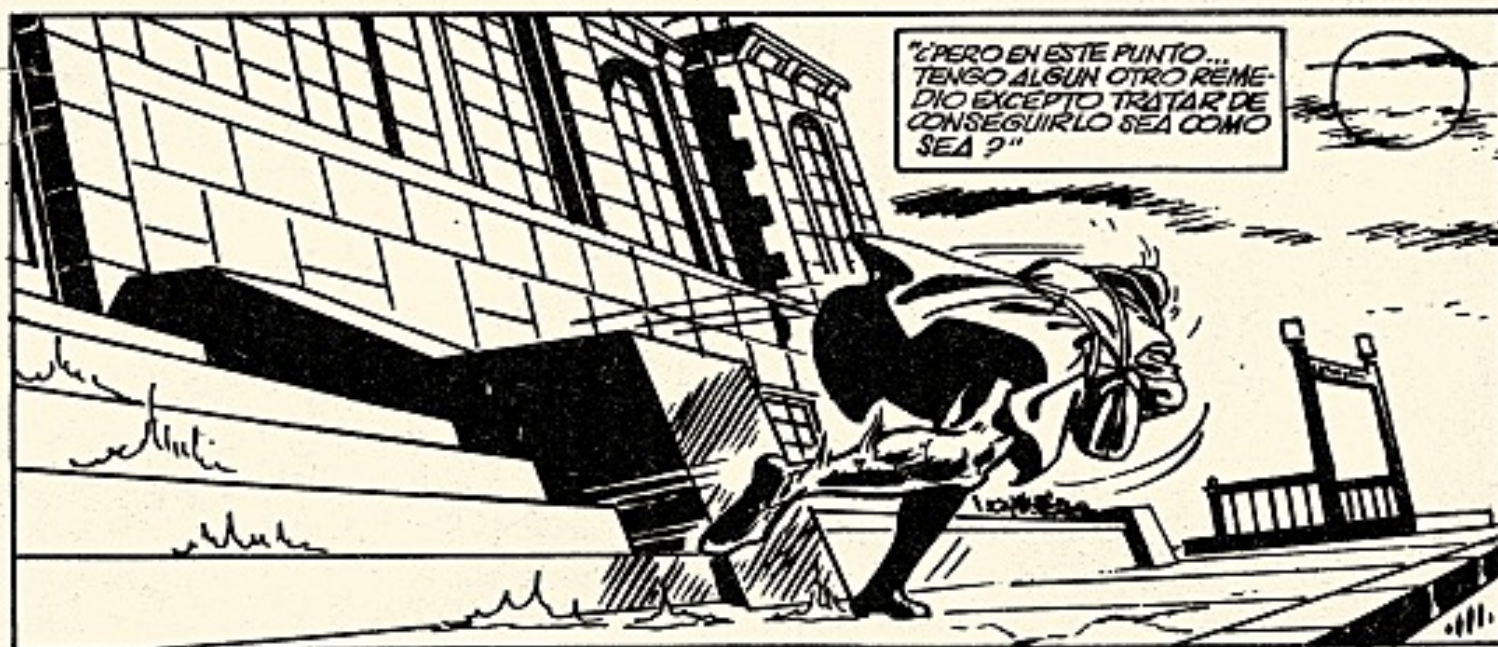






ATONTADO, SPIDERMAN NECESITA VARIOS VALIOSOS SEGUNDOS PARA DOMINAR LAS NAUSEAS QUE LE INVADEN, HASTA...

¡ESTOY MÁS DÉBIL DE LO QUE FENSÉ, LA RADIACION DE MI ENCUENTRO CON EL HOMBRE DE METAL NO SE DISIPÓ POR COMPLETO... LO QUE LE VA HACER CASI IMPOSIBLE QUE LE CAPTURE!





QUIZA NO, SPIDERMAN. AUNQUE MARK RAXTON NO TE FACILITARÁ LAS COSAS...



QUE NADIE HA-  
BA CASO A SUS  
GRITOS. LA EM-  
PLEADA DE LA TA-  
QUILLA SE QUE-  
DA MIRANDO AL  
HOMBRE QUE  
NOSOTROS CO-  
NOCEMOS COMO  
DE METAL FUN-  
DIDO Y PENE-  
TRÁ EN UN  
TREN...



...Y SEGUIRÁ MIRANDO CON DESCONCIERTO CUANDO OTRO CIUDADANO IGNORA TAMBIEN LAS REGLAS Y BALTA EN DIRECCION AL ÚLTIMO VAGÓN...





CON SU ESTREPITOSO  
RUIDO, EL TREN SA-  
LE DEL TUNEL Y EM-  
PIEZA SU VIAJE HA-  
CIA EL BARRIO DE  
BROOKLYN...



...UN VIAJE QUE DOS DE SUS VIAJEROS  
NUNCA FINALIZARÁN...













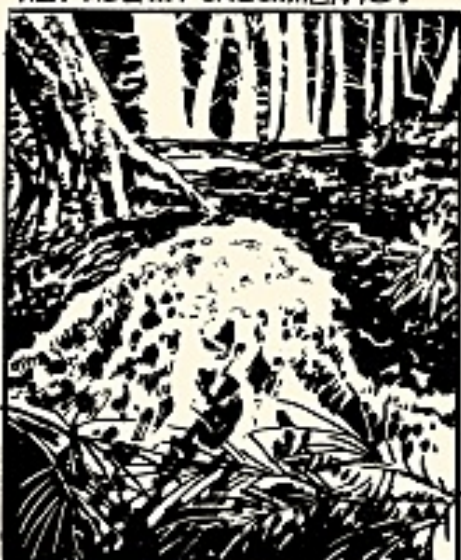




Bajo las agujas de pino arden los fuegos profundos y sin fuego en la podredumbre...



En el calor y en la oscuridad y la podredumbre hay vida. Hay vida... y crecimiento.



"ESO" creció, pero no estaba vivo. Existió. Nunca nació y creció y se movió sin vivir.



Salió de la oscuridad y de la cálida podredumbre al frescor de una mañana. Era deforme y estaba lleno de cortezas de sus propias y horrendas sustancias y pedazos suyos caían mientras se arrastraba... se desprendían y hacían retorciéndose, luego quedaban quietos y se hundían pudriéndose en el cieno del bosque. Retazos de "ESO" brillaban húmedos en el fulgor dorado... partes suyas quedaban como marchitas y reseacas. ¿Y qué huesos muertos le habían dado la forma de un hombre? "ESO" era enorme. No tenía merced, ni risa, ni belleza. "ESO" tenía fuerza y gran inteligencia. ¿Y quizá no podía ser destruido?



Stan Lee presenta una macabra obra maestra de Theodore Sturgeon, adaptada por Roy Thomas, guionista; Marie Severin y Frank Guicoia, dibujantes; B. Navarro, versión española.



"ESO" SALIÓ DEL LÉGAMO DEL BOSQUE Y PERMANECIÓ VIBRANDO A LA LUZ DEL SOL DURANTE UN LARGO RATO, ARANJANDO DOLOROSAMENTE CON SUS MANOS MEDIO FORMADAS.



"ESO" ARRANCÓ UN GRAN PUNADO DE HIERBAS Y LAS APRETÓ CONTRA SU PECHO Y MIRÓ LOS JUGOS GRISIOS VERDOSOS CON UNA CALMA INTELIGENTE.



"ESO" RODÓ Y SE LEVANTÓ SOBRE SUS RUINOSOS CODOC. "ESO" SE PUSO EN PIE TAMBALEÁNDOSE Y AGARRÓ A UN JOVEN RETONDO DE ÁRBOL Y LO DESTRUYÓ.



"ESO" DOBLÓ EL ESBELTO TRONCO SOBRE SÍ MISMO UNA Y OTRA VEZ, CONTEMPLANDO ATENTO LAS INÚTILES Y FIBROSAS ASTILLAS.

Y "ESO" AGARRÓ A UN ANIMALITO DEL CAMPO PETRIFICADO DE MIEDO Y LO ESTRUJÓ LENTAMENTE Y DEJÓ QUE LOS JUGOS INTERNOS REZUMASEN ENTRE SUS DEDOS.

Y ENTONCES...  
"ESO" EMPEZÓ A BUSCAR.





KIMBO CORRETEÓ POR ENTRE LAS ALTAS HIERBAS CON UN TROTE FÁCIL. SU COLA PELUDA RETORCIDA POR ENCIMA DE SU LOMO Y SUS LARGAS FAUCES, ENTREABIERTAS.



"ESO" LE DEJÓ LLEGAR A SU ALTURA Y LUEGO DESCARGÓ UN PESADO PUÑO SOBRE EL, ENVIÁNDOLE DANDO VUELTAS Y LADRANDO LADERA ABAJO.



LA COSA SE AGACHÓ Y LE GOLPEÓ... DOS VECES...

DIO UN SALTO SOBRE UN TRONCO CAÍDO Y UN CONEJO SALIÓ DISPARADO DE SU ESCONDITE ALEJÁNDOSE, BUSCANDO EL REFUGIO DE UN HUECO.



PONIÉNDOSE SOBRE SUS PATAS, VACILANTE, KIMBO SACUDIR SU CUERPO Y LANZÓ UN PROFUNDO GRUÑIDO Y SE PUSO A MIRAR CON SUS OJOS IRRITADOS HACIA EL ASESINO VERDE QUE AGUARDABA EN SILENCIO...



Y LUEGO DE QUE EL LOMO DEL PERRO ESTUVIESE ROTO, "ESO" SE SENTÓ JUNTO A EL EN EL SUELO Y EMPEZÓ A HACERLE PEDAZOS. LA SANGRE ESTABA CALIENTE, COMO LA LUZ DEL SOL.



EL LÍQUIDO DE LAS COSAS VERDES ENRAIZADAS ERA MÁS ESPESO QUE LAS COSAS QUE SE MOVÍAN Y LA PÉRDIDA DE UN MIEMBRO NO SIGNIFICABA LA PÉRDIDA DE LA VIDA. AQUELLA MASA SUCIA CON CEREBRO NI SE MOSTRÓ COMPLACIDA NI DISGUSTADA. TENÍA SIMPLEMENTE INTERÉS.

LA COSA QUE VIGILABA EN EL BOSQUE ALZÓ SUS ACORTEZADOS BRAZOS Y AGUARDÓ A KIMBO. PARA KIMBO, "ESO" OLÍA A CARROÑA PUTREFACTA...



...Y CORRIÓ PARA PASAR A SU LADO.

KIMBO SE LANZÓ POR EL AIRE Y SUS FAUCES SE CERRARON SOBRE LA GARGANTA DEL MONSTRUO. LOS DIENTES ENTRE CHOCARON A TRAVÉS DE UNA MASA DE PORQUERÍA...



Y CAYÓ SOFOCADO Y GRUÑENDO.





¡...VOLVERÉ PRONTO, CORY! ¡KIMBO HA DEBIDO ESTAR RASTREANDO ALGO QUE VALE LA PENA DE DISPARAR, YA QUE NO HA VUELTO AUN A CASA!

¡QUIERES TANTO A ESE PERRO COMO YO A BABE!

¡BUENO... LLEVAMOS JUNTOS INFINIDAD DE TIEMPO!

¿ME CAZARÁS AL "MAL BICHO", TÍO ALTON?

EL MONSTRUO ALZO SU CABEZA INFORME DE REPENTE, DÁNDOSE CUENTA DE LA OSCURIDAD... DE LA LUZ QUE DISMINUÍA. ¿QUÉ HABÍA SUCEDIDO?

"ESO" SE ACORDÓ DEL PERRO. EL PERRO HABÍA VISTO CON SUS OJOS, PERO NO DESPUÉS DE ESTAR MUERTO. LUEGO DE MORIR, DEJO LOS OJOS ABIERTOS Y FIJOS.

¡LA PÉRDIDA DE LA VISTA ENTONCES SIGNIFICA... BA MORIR!

¿TE REFIERES AL "HOMBRE DE LA CIENAGA"? ¿EL MAL BICHO QUE CAE SOBRE LAS NIÑAS PEQUEÑAS QUE HACEN TRAVESURAS? ¡SI, TE TRAERÉ SU PIEL... SI EL

NO ACABA CON MIGO PRIMERO, TODO ES CUESTIÓN DE SUERTE AMIGUITA...

¡MÁTALE, POR MÍ TÍO ALTON!

¡YA ME CONOCES, BABE! ¡TODO AQUELLO QUE APUNTO PUEDE CONSIDERARSE MUERTO!

PERO AHORA EL MONSTRUO ENCONTRABA CADA VEZ MÁS DIFÍCIL PODER VER. ASÍ "ESO" RAZONÓ QUE DEBÍA ESTAR MUERTO.

Y LAS COSAS MUERTAS NO CAMINAN. SE QUEDAN TUMBADAS Y NO SE MUEVEN AUNQUE SE LES GOLPEE.

Y ASÍ LA COSA DEL BOSQUE SE TUMBO... Y SE CREYÓ MUERTA.

¡KIMBO!

¡MALDITO SACO DE PULGAS! ¡NUNCA ME HABÍA HECHO ESTO!

¡CONDENACIÓN! ¡YA HA PASADO LA HORA DE ORDENAR! ¡CORY ME NECESITA... RA Y...!

¡OUIF, ALGO HUELE A MUERTO POR AQUÍ! ¡SI! ¡ALGO MUY CERCANO!

¡KIMBO!

¡SEA LO QUE SEA... CREO QUE ACABO DE PISARLO!









EL CAMINO LADERA ARRIBA HASTA EL BOSQUE ES ESCARPADO Y LA ESCOPETA DEL DOCE DE CORY LE PESA EN SUS MANOS...

UN FÉTIDO OLO  
A PODREDUMBRE  
PENDE DEL AIRE.



SIN EMBARGO, ALGO EN LA VOZ TENSA Y MONOTONA LE HIZO DETENERSE DE REPENTE...



DURANTE UN LARGO MINUTO, LA DIFÍCIL RESPIRACIÓN DE CORY FUE EL ÚNICO SONIDO QUE SE PERCIBÍA. LUEGO, SE VOLVIÓ SIN DECIR PALABRA Y REGRESÓ HACIA LA GRANJA...







SERÍA TERRIBLE QUE PAPITO HICIESE DAÑO A TIO ALTON.



EL SOL SALIÓ EN ALGÚN LUGAR, UN PAJARO LANZÓ UN TRINO PENETRANTE MIENTRAS EL PRIMER RAYO DE ORO PENE TRABA POR ENTRE LOS ARBOLES...



"ESO" PODÍA VOLVER A VER Y ASÍ "ESO" SABÍA QUE TENÍA QUE ESTAR VIVO.



BABE SALTÓ DE LA CAMA CON LA ENVIDIABLE AGILIDAD DE LOS MUJOS JÓVENES. Y SU MADRE ESTABA DEMASIADO ATAREADA...



...PARA DARSE CUENTA DE QUE BABE FURTIVAMENTE OCULTABA UN CESTILLO DE LOS DE LLEVAR EL ALMUERZO.



PERO ELLA NO DEJÓ DE CORRER.





EL HOMBRE NO PODÍA COMPRENDERLO. ERA IMPOSIBLE ENTENDER ESTA COSA QUE NO QUERÍA TUMBARSE Y MORIR DESPUÉS DE HABERLO ATRAVESADO CON UNA BALA...

LA COSA DEL BOSQUE SE HABÍA DETENIDO POR UN MOMENTO. CUANDO NOTÓ LA PRIMERA BALA QUE LE PASABA POR ENTRE SU VISCOSA FRENTE Y VOLVÍA A SALIR A LA FRESCA LUZ DE LA MAÑANA.

LUEGO, SIGUIÓ AVANZANDO DANDO TUMBOS... Y ENTONCES OBTUVO... AQUELLOS TRES AGUJERITOS EN SU ESPALDA, HACIENDO JUEGO CON EL DE LA CABEZA.



POR ESO FUE QUE EL HOMBRE DE PRONTO ECHO A CORRER HACIA ADELANTE...



...EMPUNANDO EL BASTÓN QUE HACIA AGUJEROS...

...Y LANZÓ LUEGO EL GOLPE, QUE DESTROZÓ LA MITAD DE CARA INFORME DEL MONSTRUO...

EL SEGUNDO GOLPE CAUSÓ UNA AMPLIA ABO-LLADURA EN SU HOMBRO...



INCLUSO AL OCURRIR ESTO, EL MONSTRUO NI SE SINTIÓ HERIDO NI COLÉRICO...

"ESO" SE LIMITÓ A PREGUNTARSE POR QUÉ EL HOMBRE ACTUABA DE AQUELLA MANERA. RESULTABA CURIOSO.

Y CUANDO "ESO" SENTÍA CURIOSIDAD...

... "ESO" ACTUABA.



AL NO ESCUCHAR MÁS DISPAROS, BABE SUPUSO QUE AQUELLA COSA CONTRA LA QUE DISPARARÍA SU TIO DEBÍA ESTAR MUERTA...



LO MÁS PROBABLE UN OSO.

SIN EMBARGO... NO DEBERÍA CORRER HACIA EL, DESPUÉS DE TODO.

CHASQUEANDO LOS LABIOS, EMITIO UNA DE LAS LLAMADAS DE PÁJAROS QUE LE ENSEÑARÁ TIO ALTON. LA REPETIÓ... LUEGO LO HIZO DOS VECES MÁS.



ERA LA SEÑAL DE QUE SE ENCONTRARÍAN EN SU LUGAR SECRETO.

Y AQUEL PEQUEÑO SONIDO SE APAGÓ, PORQUE BABE ESCUCHÓ LO LEJOS EL GRITO DE MUERTE...

DE SU TIO ALTON. EN EL ÁRBOL QUE SE ARQUEABA ANTE LA PRESENCIA DE LA MUERTE, EL GRAN PÁJARO OYÓ EL GRITO REALISTA DE BABE.



REPLICÓ DE LA MISMA MANERA CUATRO VECES...

...DOS Y DOS.

¡CLISSA... METE A BABE EN CASA MIENTRAS YO COJO LA ESCOPETA! ¡ALTON SE HA VUELTO LOCO... PROBABLEMENTE HA MATADO A UN HOMBRE ALLÍ ARRIBA!



¿QUÉ TE PASA, MUJER? ¿NO ME HAS OÍDO?

¡CORY...!



¡CORY...!

¡BABE... NO ESTÁ...!

EN OTRA PARTE, LA COSA DEL BOSQUE PERMANECÍA INMÓVIL, TRATANDO DE ASIMILAR LO QUE HABÍA APRENDIDO EN SU BREVE EXISTENCIA.



NO, LAS COSAS MUERTAS, DESMEMORADAS NO VOLVÍAN A VIVIR.

NI LOS PERROS, NI LOS HOMBRES.



¡BABE! ¡BABE!

¿DÓNDE ESTÁS?

¡BABE!

BABE HABÍA LLEGADO AL LUGAR SECRETO CUANDO OYÓ LA LLAMADA DE SU PADRE, DÉBIL Y A LO LEJOS...



¡OUIF... PARECE FURIOSO!

¡SERÍA MEJOR QUE NO LE CONTESTE... HASTA QUE AVISE A TIO ALTON!

EL LUGAR CONSISTÍA EN UN COLOSAL PERASCO JUNTO AL ARROYO DONDE ALGÚN SEÍSMO DE LA EDAD GLACIAL DEJÓ UNA ENORME MUESCA EN FORMA DE V...



DENTRO HABÍA UNA ESPECIE DE PEQUEÑA HABITACIÓN SIN TECHO, ASPERA Y DESIGUAL... DE SUELO LISO.

BABE SE METIÓ COMO HABÍA VA HECHO MUCHAS VECES ANTES.



LE GUSTABA ESTAR ALLÍ, PORQUE ESTABA A LA SOMBRA Y FRESCA. EL PARLOTEO DEL ARROYO PARECÍA UN CORO DE RISAS...

LUEGO, PORQUE ESTABA PRESENTE ELLA Y ALTON NO, TO-DAVÍA... SE DEDICÓ A DEVORAR EL ALMUERZO QUE HABÍA TRAÍDO.

SIN EMBARGO GUARDÓ UN BOCADILLO PARA ALTON.



CORY SE DEJÓ CAER SOBRE UNA RODILLA. HABÍA ALGO EN AQUEL ARGUMENTO, SIN DUDA.

ALGO NEGRO... MANTENIÉNDOSE INMÓVIL.



¡SALGA... O POR TODOS LOS DÍOS, DISPARARE!

¡ESTÁ BIEN, VA LE AVISE...! ¡Y NO PIENSO REPE-TIRLO!



¡MI MANO! ¡ME DISPARÓ! ¡OH, POR FAVOR... BASTA!

¡YO NO LO HICE...!

¡POR FAVOR... NO VUELVA A DISPARAR...!



¿QUIÉN DIABLOS...?

¡YO NO LO HICE... SE LO JURO! ¡YO PASABA POR AQUÍ... Y OÍ EL DISPARO... Y ESCUCHE COMO ALGO QUE JURABA... Y UN GRITO TERRIBLE... Y ME ASOMÉ DESDE ALLÍ!



¡ENTONCES VI AL MUERTO... Y ME ALEJÉ CORRRIENDO Y ME ESCONDÍ Y USTED ME DISPARÓ Y...

¡CALLESE! ¡SOLO DICE TONTERÍAS! ¡ADEMÁS ESTÁ EN MI TERRITORIO!



¡BUSCO... A ALGUIEN... UN TAL ROGER KIRK!

¡POR FAVOR... YO...!

¡ME HABÍAN DE QUE HAY UN HOMBRE MUERTO! ¡TECHARÉ UN VISTAZO, PERO PRIMERO... ¿QUE HACE USTED AQUÍ?

¿ROGER KIRK? ¡NUNCA OÍ ESE HOMBRE!





EL HOMBRECITO DE NEGRO BAJO CORRIENDO POR EL SENDERO, LLORIQUEANDO Y DISGARRÁNDOSE LA MANO COMO SI TEMIERA QUE SE LE CAYESE...





DESPUES DE QUE CORY INDICASE LA DIRECCION AL HOMBRECILLO, PROSIGUIÓ SOLO, LLENO DE MIEDO, SENDERO ARRIBA...



... HACIA EL LUGAR EN DON-  
DE ENCONTRARÁ A AL-  
TON LA NOCHE ANTES...

LE HALLO TAM-  
BIÉN ALLÍ...

... A ALTON  
Y KIMBO.



ALTON Y KIMBO HABIAN PASADO AÑOS JUNTOS EN  
LA MAS PROFUNDA DE LAS AMISTADES... Y AHORA  
HABIAN MUERTO TAMBIÉN JUNTOS.

CORY DREW ERA  
UN HOMBRE FUERTE...

... PERO CUANDO VIO LO QUE  
LA COSA DE LA PODREDUMBRE  
HABIA HECHO A SU HERMA-  
NO Y AL PERRO...

... SE DESPLOMO SIN SENTIDO.



BABE ESTABA UN POCO PREOCUPADA  
PORQUE TIO ALTON NO HUBIESE LLE-  
GADO. Y ASI, CUANDO SE ACABO TODO,  
EXCEPTO EL ULTIMO BOCADILLO...

... ESTABA ABURRIDA.



... TREPO Y SALIO DE LA  
ESTRECHA ABERTURA  
DE LOS PERASCOS...



TRATO DE  
DISTRARSE  
ARROJANDO  
PIEDRAS PLANAS  
PARA QUE REBOTA-  
SEN EN LAS FANGO-  
SAS AGUAS DEL  
ARROYO...

Y CUANDO SE CANSO, EMPEZO A CAN-  
TAR DESENTONADA, PRETENDIEN-  
DO BAILAR UN MINUTO COMO LA  
MUCHACHA QUE VIERA EN LA  
ULTIMA PELICULA...



TIO ALTON  
YA NO TARDA-  
RÍA...

NO TAR-  
DARÍA...



# CADENCIA DE SALIDAS

QUINCENALES	MENSUALES	BIMENSUALES
ESCALOFRIO ★ FANTOM ★ ESPECTROS ★● 4 FANTASTICOS HOMBRE ENMASCARADO SUPER HEROES FLASH GORDON PATRULLA-X	SARGENTO FURIA ACCIONES GUERRA ★● SPIDERMAN TENAX VERTICE EXTRA HOMBRE LOBO ★● CONAN VENGADORES ★● THOR ★● NAMOR KAZAR	★● CAPITAN AMERICA ★● CAPITAN MARVEL ★● LA MASA ★● HOMBRE HIERRO ★● DAN DEFENSOR SAVAGE TALES

Las estrellas indican aquellos personajes de los cuales puede usted adquirir POSTERS. Los círculos indican los ADHESIVOS.

NOTA: En ADHESIVOS, de Los 4 FANTASTICOS puede usted adquirir solo la COSA.

## POSTERS

A TODO  
COLOR

## ADHESIVOS

TAMAÑO 60X 45 cm  
PRECIO 30 PESETAS

TAMAÑO 30 X 40mm  
PRECIO 1 PESETA

TAMAÑO 70X 50mm  
PRECIO 4 PESETAS  
PARA INTERIOR CRISTAL 5

TAMAÑO 120 X 90mm  
PRECIO 6 PESETAS  
PARA INTERIOR CRISTAL 8

Indique al formular su pedido si lo desea para superficie, o para interior cristal o ambos - ENVIOS A REEMBOLSO - SERVICIOS A DOMICILIO telef. 251-70-70 y 251- 25-92 - PUEDE PAGAR TAMBIEN EN SELLOS DE CORREOS.



CORY NO TARDÓ EN RECUPERAR EL CONOCIMIENTO.

LEVANTÁNDOSE AL CABO DE UNOS MINUTOS, SE APARTÓ DE LO QUE HABÍA VISTO Y SE APOYÓ JADEANDO EN EL TRONCO DE UN PINO...



OBLIGÁNDOSE A MEDITAR, CORY REGISTRÓ DEBILMENTE HASTA ENCONTRAR EL RIFLE DE ALTON... Y ALGUNOS CARTUCHOS.

ESO LE HIZO SENTIRSE MEJOR.

LO ADECUADO ERA UTILIZAR LAS BALAS DE ALTON.

¡QUIEN QUIERA QUE SEA...

...LE SEGUIRE EL RASTRO POR TI, HERMANO!



Y ASÍ SIGUIÓ A TRAVÉS DE LA MALEZA LAS HUELLAS, CONFUSO ANTE LA CANTIDAD DE PORQUERÍA MALOLIENTE QUE DEJABAN Y, POCO A POCO, SU MENTE LA ASOCIÓ CON LA COSA QUE MATARÁ A SU HERMANO.

DANDO VUELTAS MIENTRAS SEGUÍA EL RASTRO DEL MONSTRUO, ENCONTRO, POR FIN...

...EL DESTROZADO MALETÍN DEL HOMBRECILLO DE NEGRO.



¡PORQUERÍA! ¡TODOS EL MALETÍN Y LOS DOCUMENTOS... ESTÁN LLENOS DE PORQUERÍA! ¡DEBE TENER ALGO QUE VER CON QUIEN ASESINÓ A ALTON! ¿PERO QUÉ...?

¡Y AQUÍ OTRA SERIE DE PISADAS... PERO NO LAS DEL HOMBRECILLO! ¡NO, PARECEN MÁS LAS DE... OH, CIELO SON LAS DE...!



¡...BABA!



Y ENTONCES, POR PRIMERA VEZ, CORY DREVI SINTIÓ MIEDO. UN MIEDO ATROZ, INCOMPRESIBLE...





DE VUELTA A LA CUEVA, AL PIE DE LA HENDIDURA, BABE SEGUÍA CANTANDO...



PERO EL DÍA ERA CADA VEZ MÁS CALUROSO Y SEGUÍA ABURRIDA.

DURANTE UN INSTANTE PENSÓ EN COMERSE EL ÚLTIMO DE LOS BOCADILLOS... E INCLUSO LE DIO UN MORDISQUITO...



PERO NO, ERA PARA ALTON...

...SI ESQUE VENÍA ALGUNAS VECES.

Y ENTONCES... UN RUMOR EN LOS ARBUSTOS DE LA ENTRADA DE LA CUEVA...



¿TÍO ALTON?

NO HUBO RESPUESTA, PERO POR ENCIMA VIO QUE LOS ARBUSTOS SE APARTABAN...

RÁPIDAMENTE CORRIÓ A UN PEQUEÑO CALLEJÓN SIN SALIDA EN LA PARED DE ROCA... Y SE METIÓ EN EL.



SÓLO UNA RISITA MIENTRAS PENSABA EN EL SUSTO QUE DARÍA A SU TÍO ALTON, CUANDO SALIERA DE REPENTE...

INCLUSO RÍO MÁS CUANDO ALGO SE ARRASTRÓ POR LA ESCARPADA LADERA DEL PEDREGAL, PARA POSARSE PESADAMENTE EN EL SUELO.



NO OYÓ SIN EMBARGO NINGUNA RESPIRACIÓN PESADA... DE HECHO, NO OYÓ RESPIRACIÓN ALGUNA...



BUENO, DE TODAS FORMAS, TENÍA QUE SER TÍO ALTON... PORQUE ERA EL ÚNICO QUE CONOCÍA EL LUGAR SECRETO...



CON UNA NUEVA RISITA, SE APRETÓ MÁS EN LA ESTRECHA GRIETA...



Y ENTONCES SE ENFRENTÓ A LA PEOR Y MÁS TEMIDA DE LAS PESADILLAS.



LANZÓ UN GRITO DE HORROR... Y EL MONSTRUO SE PREGUNTÓ QUE ERA AQUEL EXTRAÑO RUIDO QUE LA NIÑA PRODUCÍA.

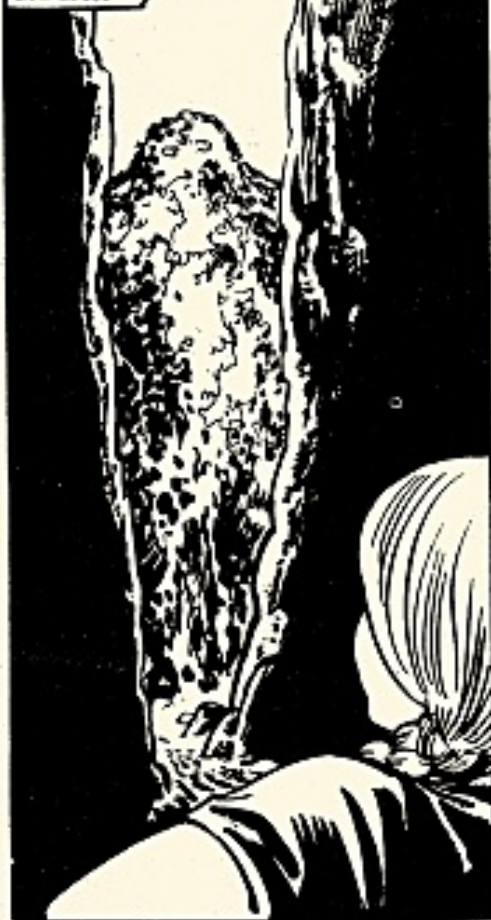
SIN EMBARGO... AVANZABA CON TORPEZA...



...BABE DIO MEDIA VUELTA Y VOLVIÓ A METERSE EN LA GRIETA.



ALLÍ SE AGAZAPÓ, CON LOS OJOS DESORBITADOS Y PETRIFICADOS, MIENTRAS EL MONSTRUO LLEGÓ HASTA LA BOCA DE LA FISURA QUE NO TENÍA NINGUNA OTRA SALIDA...



"ESO" TRATÓ DE CAMINAR HASTA ELLA Y SE VIÓ DETENIDO POR LOS COSTADOS, SE PLANTÓ ESFORZÁNDOSE CONTRA LA ROCA MIENTRAS SUS HOMBROS APRETABAN CADA VEZ CON MÁS...



...FUERZA. EN MEDIO DE UN HEDOR ABRUMADOR, BABE SE SENTÓ DESPACIO... Y UNA FRENÉTICA ESPERANZA IRRUMPIÓ POR ENTRE SU MIEDO...

¡"ESO" NO PODÍA ENTRAR, PORQUE ERA DEMASIADO GRANDE!



¡DEMASIADO!



LA SUSTANCIA QUE FORMABA SUS PIES SE EXTENDIÓ LENTAMENTE BAJO LA TREMENDA TENSION Y APARECIÓ EN SU HOMBRO UNA LIGERA HENDIDURA.



LA GRIETA AUMENTÓ MIENTRAS LA COSA, SIN SENTIR NADA, SE APLASTABA CONTRA LA ROCA... HASTA QUE, DE PRONTO, UN GRAN PEDAZO DEL HOMBRO SE...



...DESPRENDIÓ, Y EL MONSTRUO SE RETORCIÓ CON TORPEZA... FENETRANDO UN METRO MÁS!



"ESO" SE PLANTÓ EN SILENCIO, CON SUS OJOS FANGOSOS FIJOS EN LA FRÁGIL CRIATURA QUE SE ACURRUCABA EN EL FONDO DE LA...



GRIETA. LUEGO, "ESO" EXTENDIÓ UN GRUESO BRAZO.



¡... Y TRATÓ DE COGERLA!

UNA MANO LLENA DE REZUMANTE PORQUERÍA ROZÓ LA ESPALDA DE BABE, DEJANDO UN REGUERO DE SUCIEDAD EN SU CAMISA AZUL... BABE NO EMITIO NINGÚN SONIDO...



LUEGO "ESO" SURTIÓ DE REPENTE... Y TUMBÁNDOSE EN TODA SU EXTENSION GANÓ AHORA AQUELLOS ÚLTIMOS...



... Y FRECUENTES...

... CENTÍMETROS

UNA MANO HORRENDA AGARRÓ UNA DE LAS DORADAS TRENZAS DE BABE...



Y PARA LA NIÑA... LAS LUCES SE APAGARON.



CUANDO RECUPERÉ EL SENTIDO, COLGABA DE SU PELO AQUELLA ZARPA LLENA DE COS-  
TRAS, Y LA CABEZA SIN RASGOS DE "ESO"  
ESTABA A MENOS DE UN PALMO DE DIS-  
TANCIA...

CON UNA TENUE CURIOSIDAD EN SUS  
OJOS, LA COSA LA ASÍO LENTA-  
MENTE...



DEPOÉS, EL DOLOR QUE SENTÍA AL TIRARLE  
DEL PELO HIZO LO QUE NO HABÍA CONSE-  
GUIDO EL MIEDO...

LA DIO... VOZ...

GRITO... UNA  
Y OTRA VEZ...



AL MONSTRUO NO  
LE IMPORTÓ SE LI-  
MITÓ A SOSTENER-  
LA Y MIRAR.

Y LUEGO, CUANDO AVERISUÓ TODO  
LO QUE PUDO DE LOS GRITOS, LA  
DEJÓ CAER CON VIOLENCIA...

...PARA CAMINAR POR ENTRE  
LA SEMI CUEVA, IGNORANDO A  
LA NIÑA.



"ESO" ESTABA EXAMINANDO EL CES-  
TITO DEL ALMUERZO CON INTERÉS  
CUANDO BABE VOLVIÓ A ABRIR...



...LOS OJOS, ASÍ QUE  
MIENTRAS LA DABA  
LA ESPALDA...

...LA NIÑA ASPIRÓ PROFUNDAMENTE  
Y PASÓ CORRIENDO JUNTO A LA  
FORMA CUBIERTA DE CIEÑO...



...Y SALTÓ A LA POCA PROFUNDA  
PUREZA DE LAS AGUAS DEL ES-  
TANQUE QUE HABÍA DELANTE DE  
LA ROCA.





AUN ESTABA GRITANDO CUANDO LLEGÓ A LA ORILLA OPUESTA...





... ASÍ QUE SIGUIÓ CORRIENDO Y GRITANDO...



CORY TUVO QUE ESFORZARSE MUCHO PARA ALCANZAR A BABE...



Y CUANDO LO HIZO, LA NIÑA SIGUIÓ GRITANDO.



Y NO PARECÍO VER A CORY EN ABSOLUTO.

EL MONSTRUO VISCÍA EN EL AGUA.

A "ESO" NI LE GUSTABA NI LE DISGUSTABA AQUEL NUEVO ELEMENTO, PERO SIMPLEMENTE DESCANSABA EN EL FONDO. SU GRAN CABEZOTA A UN PALMO POR DEBAJO DE LA SUPERFICIE...



CONSIDERANDO CURIOSAMENTE LOS HECHOS QUE SUCEDÍAN...

ALLÍ ESTABA LA VOZ ZUMBANTE QUE HIZO QUE EL MONSTRUO FUESE A INVESTIGAR A LA CUEVA... Y EL PEQUEÑO SER DE DOS PIERNAS QUE GRITÓ AL VERLE...

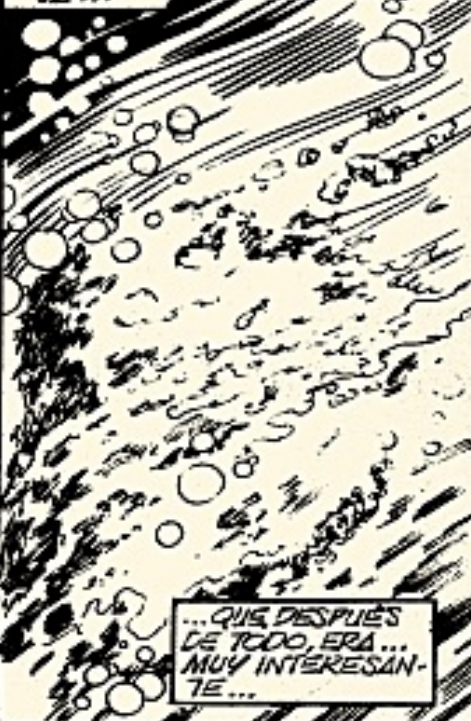


Y AHORA SENTÍA ESTA COSA NUEVA FRÍA Y MOVIBLE EN LA QUE CAYERA... Y QUE ESTABA DISOLVIENDO SU CUERPO...



ESO NUNCA LE HABÍA SUCEDIDO ANTES...

EL MONSTRUO DECIDIÓ QUEDARSE A OBSERVAR LA NUEVA COSA...



... QUE DESPUÉS DE TODO, ERA... MUY INTERESANTE...



EL ARROYO DESCENDÍA RÍSUENO DESDE LAS COLINAS Y CUANDO LLEGABA AL ESTANQUE JUNTO AL SALIENTE DE ROCA, ENCONTRÓ AL MONSTRUO ALLÍ Y ARREMETIÓ CONTRA EL...



FUE A TRAVÉS DE TODO EL ARROYO DONDE LAS AGUAS ARRASTRARON TODA LA PORQUERÍA, LA DISOLVIERON... Y LA CORTARON EN CAPAS DE SUCIEDAD.

LUEGO, ESTAS CAPAS, A SU VEZ, FUERON ARRASTRADAS...

"AHORA SOY MÁS PEQUEÑO," PENSÓ EL MONSTRUO. ESO ES INTERESANTE. AUNQUE LO INTENTARA, NO PODRÍA MOVERME."

"Y AHORA, ESTA PARTE DE MÍ QUE PIENSA SE VA TAMBIÉN... Y CUANDO SE VAYA, DEJARÉ DE PENSAR... DE JARÉ DE SER..."

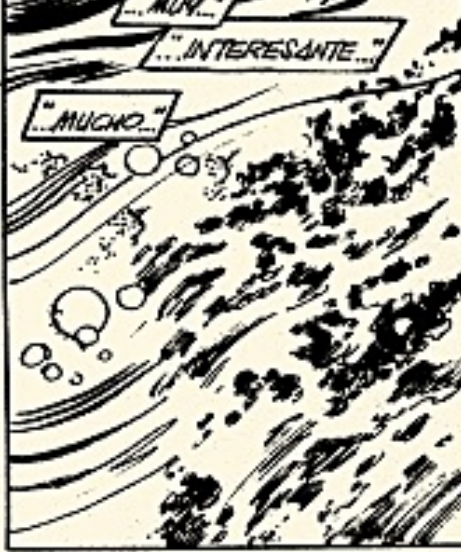
"Y ESO DE IGUAL MODO"

"...ES..."

"...MUY..."

"...INTERESANTE..."

"...MUCHO..."



...Y ASÍ EL MONSTRUO SE FUNDIÓ...

...ENSUCIANDO EL AGUA...

Y PRONTO EL AGUA VOLVIÓ A ESTAR LIMPIA, LAVANDO Y LAVANDO EL ESQUELETO QUE EL MONSTRUO HABÍA DEJADO...



... EL ESQUELETO CON EL CALLO DE OSEO EN EL BRAZO IZQUIERDO Y LA BRILLANTE PLACA DE PLATA INCRUSTADA EN LA PÁLIDA CALAVERA...

SI, EL ESQUELETO ESTABA AHORA MUY LIMPIO.

EL ARROYO RIÓSE DE ESO DURANTE UNA... ETERNIDAD.



ENCONTRARON EL ESQUELETO AQUELLOS SEIS HOMERES MUY SERIOS QUE BUSCABAN AL ASESINO.



PERO NUNCA AVERIGUARON COMO SALIO DE AQUEL LODAZAL LLENO DE FERMENTOS, CONVERTIDO... EN MONSTRUO.

SIN EMBARGO, A TRAVÉS DE ELLA ENCONTRARON EL ESQUELETO DE ROGER KIRK... Y ASÍ LOS HOMERES DEL BANCO DIERON A LOS DREW UN CHEQUE POR MÁS DINERO DEL QUE SUPONÍAN.



¡NUNCA PODREMOS IMAGINAR COMO EL VIEJO KIRK SE CAYÓ EN AQUEL ARROYO!

¡BUENO... CREO QUE TAMPOCO IMPORTA MUCHO

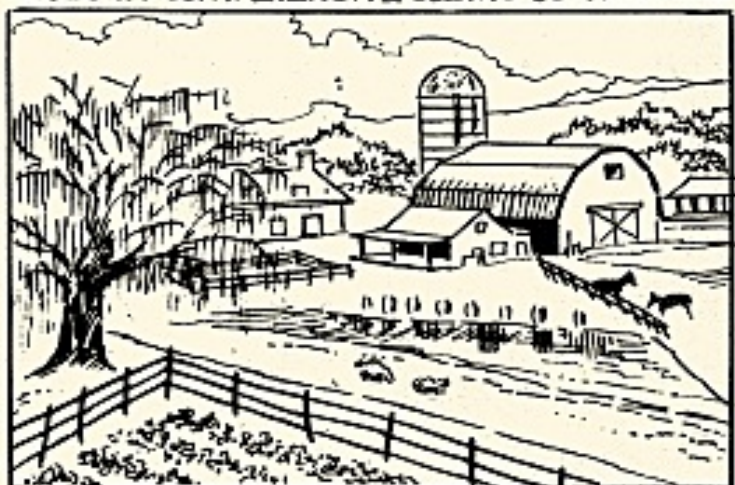
PORQUE NADIE CREYÓ A BABE CUANDO CONTO SU HISTORIA DÍAS DESPUÉS.



¡FUÉ EL MAL BICHO EL QUE LO HIZO...! EL MAL BICHO!

ESO OCURRIÓ DÍAS DESPUÉS, PORQUE BABE HABÍA ESTADO GRITANDO DURANTE SIETE HORAS GRITANDO SIN PARAR Y LUEGO PERMANECIÓ COMO MUERTA DURANTE UN DÍA.

PRONTO LOS DREW TUVIERON UN NUEVO GRANERO... Y CINCO RESES... Y CONTRATARON A CUATRO JORNALEROS.



PERO NO TUVIERON A ALTON.



NI TAMPOCO A KIMBO

Y BABE SIGUE GRITANDO DE NOCHE...



...Y HA CRECIDO MUY DELGADO...

Fox



JEFF MARLIN FUE ANTAÑO UN CAPITÁN MERCANTE ALEGRE Y BONACHÓN, PERO AHORA TENÍA UN GENIO VIVO Y ESTALLABA EN FURIA CADA VEZ QUE DIVISABA UN ICEBERG...

# DENTRO del Iceberg



¡ICEBERG  
A PROA!

¡QUE SUBA PRONTO EL CAPITÁN!  
¡YA CONOCÉIS SUS ÓRDENES!



¿ICEBERG? ¡QUIERO VERLO!



¡PREPARAD LA CARGA! ¡HARE-  
MOS VOLAR A ESE DEMONIO  
DE HIELO EN MIL PEDAZOS!







DURANTE INCONTABLE NÚMERO DE SIGLOS, LOS ÚNICOS CAMINOS ACUÁTICOS QUE CONOCIAMOS EN NUESTRO PLANETA ERAN CANALES ESTRECHOS. LUEGO SE PRODUJO LA GRAN INUNDACIÓN. BARRIÓ LAS TIERRAS, DEJANDO COMO ESTELA



GRANDES MARES. LOS SUPERVIVIENTES NI TENÍAMOS EL EQUIPO NECESARIO PARA AFRONTAR LA ERA MARÍTIMA QUE CAYÓ SOBRE NOSOTROS.

¡SI NO CONSEGUIMOS AYUDA, ESTAREMOS PERDIDOS PRONTO!



EL OTRO ÚNICO PLANETA CON MARINEROS EXPERTOS ES EL LLAMADO TIERRA....!

PERO SI EFECTUAMOS UNA PETICIÓN FORMAL, ALGUNOS DE ESOS TERRESTRES TRATARÍAN DE APROVECHARSE DE NUESTRO DESAMPARO...

¿Y POR QUÉ NO APELAR A LOS MARINEROS TERRESTRES INDIVIDUALMENTE CONSIDERADOS, A AQUELLOS AMANTES DE LA AVENTURA? ¿PODRÍAMOS CANIPLAR NUESTRA NAVE DE FORMA QUE PARECIESE...

...LO QUE ELLOS LLAMAN ICEBERG!



¡ESO ES TODO! ¿QUERRÁS VENIRTE CON NOSOTROS?

¿QUERRÁS ENSEÑARNOS A CONOCER NUESTROS VASTOS MARES... PARA QUE PODAMOS SOBREVIVIR?



¡YA HAY OTROS QUE SE PRESTARON VOLUNTARIAMENTE A ESA LABOR... AVENTUREROS TERRESTRES QUE AHORA VIVEN FELICES EN NUESTRO PLANETA!



¿OTROS? ¿ACASO MI PADRE, JOSEPH MARLIN, ES UNO DE ELLOS?

NO PODEMOS DECÍRTALO SEGURO...





PERO SI TE SEDUCE LA AVENTURA... ¿QUE MEJOR MEDIO DE AVERIGUARLO?

COMPRENDO LO QUE QUIERES DECIR...



EN AQUEL MOMENTO, EN SUPERFICIE...

LA CARGA ESTÁ PUESTA... RECORDAD LAS ORDENES DEL CAPITAN... NO EMPEZAREMOS A BUSCARLO HASTA HABER VOLADO EL ICEBERG...



¿DÓNDE VAS? ¡TODAVIA NO NOS HAS DADO TU RESPUESTA!

¡IRÉ CON VOSOTROS! PERO ACABO DE RECORDAR... MIS HOMBRERES... DEBEN HABER COLOCADO YA LA CARGA...!



¡NO HAY NADA...!

¡TENGO QUE DETENERLES!



TRAS UNA LARGA E INUTIL BÚSQUEDA EXPLORATORIA...

¡NO SE VE NI RASTRO DEL CAPITAN!

¡LÁSTIMA! ¡ERA UN BUEN HOMBRE... HASTA QUE COMENZÓ A ODIAR A LOS ICEBERGS!



MIENTRAS, EN EL ESPACIO...

¡NO TENÍAS POR QUE PREOCUPARTE! ¡NINGUN EXPLOSIVO TERRESTRE PUEDE CAUSAR DAÑOS A NUESTRAS NAVES!

¡ESTA SERÁ MI MAYOR AVENTURA! ¡Y ESTOY SEGURO DE QUE ME VOLVERÉ A REUNIR CON MI PADRE... EN VUESTRO PLANETA!



FIN



# LOS SUPERHEROES MARVEL

FULGURANTES ESTRELLAS  
EN EL MUNDO DEL «COMIC»

LA MASA

CAPITAN AMERICA

CAPITAN MARVEL

LOS 4 FANTASTICOS

CONAN

THOR

SPIDERMAN

VENGADORES

NAMOR

DAN DEFENSOR

HOMBRE DE HIERRO

KAZAR

HOMBRE LOBO

SARGENTO FURIA

SUPER HEROES

PATRULLA X

CON LA GARANTIA  
DE NUESTRO SELLO

EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERIAS

## LECTOR AMIGO

Deseamos informarte de nuestros planes editoriales inmediatos en cuanto a la producción de «comics» MARVEL en nuestro país se refiere.

Hemos decidido cambiar el formato de nuestras ediciones, cuyo ejemplar en su mano es la muestra palpable de cuanto vamos a decirle.

Este nuevo formato es el que priva actualmente en toda Europa y América. Estudiado el mismo, no hemos dudado en adaptarlo para nuestras series.

Obviamente, tiene unas ventajas ostensibles que nos permite dar a nuestros habituales lectores una calidad artística óptima.

Este nuevo formato nos permite publicar íntegramente las ilustraciones tal y como son producidas en su país de origen, U.S.A., sin manipulaciones que iban en detrimento de su calidad. Calidad que usted, lector, puede comprobar plenamente. Y su manejo es más dúctil y cómodo.

No ignoramos que nuestras series son coleccionables y coleccionadas, y por esta razón iremos reimprimiendo los números atrasados, que serán exacta réplica de la versión original y en el mismo nuevo formato.

Solicitamos su colaboración y confiamos con que nos la preste.

Escribanos por favor sus puntos de vista. Sus críticas en todos los aspectos serán constructivas, pues no tenemos otra pretensión que complacer a los lectores, a quienes nos debemos.

Muchas gracias.



Ediciones VERTICE

CONCEPCION ARENAL, 146, entlo. 2ª

Teléfonos. 251 70 70 - 251 25 92

BARCELONA - 16 (ESPAÑA)